



BEAUTIFUL SOUNDS

SUONI POSITIVI PER LUOGHI FELICI



Firenze – Giovedì 5 marzo 2020
Palazzo Vecchio
Salone dei Cinquecento

Saranno riconosciuti 6 CFP agli Ingegneri
iscritti ai rispettivi Ordini



2020 - ANNO INTERNAZIONALE DEL SUONO

Il suono gioca un ruolo importante nella fruizione dei luoghi e dei paesaggi così come in tutte le attività umane.

L'Anno Internazionale del Suono (International Year of Sound – IYS 2020) è un'iniziativa globale riferita alla "Charter of Sound" UNESCO n. 39C/59. Ha lo scopo di evidenziare l'importanza del suono e delle scienze e tecnologie ad esso correlate, nella società e nel mondo, considerando gli aspetti del paesaggio sonoro e del controllo del rumore in natura, nell'ambiente costruito e nei luoghi di lavoro.

L'Anno Internazionale del Suono comprende attività organizzate a livello regionale, nazionale e internazionale sotto il coordinamento della International Commission for Acoustics (ICA). In Italia le attività sono coordinate dall'Associazione Italiana di Acustica.

BEAUTIFUL SOUNDS - SUONI POSITIVI PER LUOGHI FELICI

Dopo il successo dell'iniziativa "NOISE AND THE CITY – L'ANIMA SONORA DELLE CITTÀ" e "A QUIET PLACE – UN POSTO TRANQUILLO", tecnici esperti di acustica, dottori, progettisti e filosofi del suono sono di nuovo a confronto nel Salone dei Cinquecento a Firenze per parlare di come un ambiente possa essere considerato di qualità grazie alla presenza di "BEAUTIFUL SOUNDS - SUONI POSITIVI PER LUOGHI FELICI".

Fin dal 1998 il Comune di Firenze organizza le Giornate di Studio sull'Acustica, in collaborazione con l'Associazione Italiana di Acustica e l'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Firenze. I temi trattati nelle precedenti "giornate" sono stati associati al disturbo da rumore in ambito urbano, ai suoi effetti e alla sua mitigazione, evidenziando la correlazione tra l'esposizione al rumore e la salute delle persone esposte, anche nell'ambito dei progetti europei HUSH e QUADMAP che hanno visto protagonista come coordinatore e partner il Comune.

I paesaggi sonori, naturali e antropizzati, sono componenti fondamentali dell'identità dei luoghi. Studiarli dal punto di vista storico, naturalistico e sociale contribuisce a salvaguardarli e valorizzarli.

Il suono è una parte essenziale della comunicazione tra gli esseri umani, sotto forma di parlato e ascolto, avvertimento, musica e suoni creativi. I suoni indesiderati e disturbanti, percepiti come rumore, devono essere controllati per garantire ambienti di vita e di lavoro di qualità.

Le applicazioni dell'acustica sono molteplici e riguardano quasi tutti gli aspetti della società moderna. Gli ambiti di applicazione comprendono l'acustica ambientale, edilizia e architettonica, la bioacustica e la psicoacustica, l'acustica musicale, l'elettroacustica e l'audio design il controllo del rumore, l'audiologia e la fonetica, l'acustica subacquea. L'iniziativa si sviluppa in due giorni e comprende una giornata di studio, due performance e tre corsi di formazione e aggiornamento per i Tecnici Competenti in Acustica.

La Giornata di Studio

Nella tradizione delle "Giornate" di Palazzo Vecchio, anche il seminario scientifico di quest'anno raccoglie contributi ed esperienze di esperti provenienti da molti settori che a livelli diversi si occupano di suono e benessere negli ambienti di vita. La giornata, inserita nel programma dell'Anno Internazionale del Suono, si compone di quattro sessioni dedicate ai suoni del mondo e alle componenti identitarie del suono come fonte di memoria, di salute e di piacere. A queste si aggiunge una sessione strutturata sui temi del progetto europeo Life E-Via, coordinato dal Comune di Firenze che tratta di mobilità elettrica e soluzioni di mitigazione del rumore in città.

Le Performance

A completamento della Giornata di Studio vengono proposte ai partecipanti due performance musicali particolari, legate a due esperienze artistiche di composizione ed esecuzione per ricordare John Cage e Daniele Lombardi. MUSICA E SCACCHI è la rivisitazione della performance del 1968, una vera partita a scacchi fra John Cage e Marcel Duchamp giocata su una scacchiera "preparata" e collegata a sensori che attivano brani musicali che riproducono le armonie del gioco. LA MUSICA DIPINTA propone, in forma di concerto, alcune delle "Notazioni di fatti sonori che l'esecutore ricrea nella propria immaginazione" di Daniele Lombardi, grande musicista fiorentino contemporaneo capace di arricchire con immagini il pensiero musicale e viceversa.

Programma

Giovedì 5 marzo 2020 - Salone dei Cinquecento – Palazzo Vecchio

L'anno del Suono

08.30	Registrazione dei partecipanti	
09.00	Saluti delle autorità	Sindaco di Firenze, Presidente AIA, Presidente Ordine degli Ingegneri
09.30	Presentazione della Giornata di Studio	Arnaldo Melloni – Sergio Luzzi
09.40	L'ANNO DEL SUONO	Antonino Di Bella - ICA-IYS Steering Committee - Responsible for Europe
09.50	L'ANNO DEL SUONO IN ITALIA	Sergio Luzzi - ICA-IYS Steering Committee - National Coordinator for Italy
10.00	L'ANNO DEL SUONO A FIRENZE	Cecilia Del Re - Assessore all'Ambiente – Comune di Firenze

I suoni del mondo

10.10	IL POTERE DELL'UDITO SULLA MENTE	Maria Patrizia Orlando
10.30	L'ESPERIENZA DEI MAGGIE'S CENTERS - IL COMFORT CHE CURA	Chris Watson
10.50	LA GEOGRAFIA DEI SUONI: L'ARCA DEI SUONI ORIGINARI	David Monacchi
11.10	SALVARE I SUONI DEL PIANETA	Elena Stoppioni
11.30	RACCONTARE I SUONI - SUONO E VIAGGIO, SUONO E PAESAGGIO	Paolo Ciampi

Identità sonora e piacere del suono

11.50	I SUONI DELL'HABITAT FELICE	Giuseppe Salamone
12.10	SUONO E DIVERTIMENTO - L'IDENTITA' ACUSTICA DEGLI SPAZI RICREATIVI	Lucia Busa, Simone Secchi
12.30	AREE QUIETE E SUONI POSITIVI IN CITTA'	Rosalba Silvaggio, Sergio Luzzi
12.50	SUONI STORICI E NATURALI – PAESAGGI SONORI DELLA MAREMMA	Fabrizio Pettini, Gianni Pavan
13.10	L'ARCHIVIO DEI SUONI PERDUTI	Andrea Cerniglia

Suoni e motori

14.10	SOUND ENRICHMENT DELLE AUTO SILENZIOSE	Chiara Bartalucci, Marco Di Giusto
14.30	AUTODROMI E COMPATIBILITA' CON IL TERRITORIO	Vincenzo Giuliano
14.50	NUOVI APPROCCI ALLA REGOLAMENTAZIONE DELLE ATTIVITA' SPORTIVE	Giancarlo Strani, Giuseppe Marsico

Il progetto Life E-VIA e la sua implementazione

15:10	IL PROGETTO LIFE E-VIA E LA SUA IMPLEMENTAZIONE	Arnaldo Melloni, Raffaella Bellomini
15:30	ASFALTI E GOMME: BUONI CONTATTI	Filippo Praticò
15:50	TEST E VERIFICHE PER STRADE SILENZIOSE	Luca Teti
16:10	TAVOLA ROTONDA	
16:30	CONCLUSIONE DELLA GIORNATA	

Performances – Sala d'Arme di Palazzo Vecchio

16:45	MUSICA E SCACCHI - THE REUNION DI JOHN CAGE	A cura di F. Michi e M. Montini
17:45	LA MUSICA DIPINTA – LE NOTAZIONI MUSICALI DI DANIELE LOMBARDI	A cura di Anna Farkas

CHAIRMEN

Sergio Luzzi, Arnaldo Melloni

COMITATO SCIENTIFICO

Chiara Bartalucci, Raffaella Bellomini, Lucia Busa, Andrea Cerniglia, Paolo Ciampi, Marco Di Giusto, Anna Farkas, Vincenzo Giuliano, Sergio Luzzi, Giuseppe Marsico, Arnaldo Melloni, Francesco Michi, David Monacchi, Maurizio Montini, Maria Patrizia Orlando, Gianni Pavan, Fabrizio Pettini, Filippo Praticò, Giuseppe Salamone, Simone Secchi, Rosalba Silvaggio, Elena Stoppioni, Giancarlo Strani, Luca Teti, Chris Watson

SEGRETERIA SCIENTIFICA

Chiara Bartalucci, Sara Delle Macchie

SEGRETERIA TECNICA E ORGANIZZATIVA

Simona Senesi, Gessica Pecchioni

ORGANIZZATA DA



CON IL PATROCINIO DI



CON IL PATROCINIO (RICHIESTO) DI



UN EVENTO COLLEGATO ALL'INTERNATIONAL YEAR OF SOUND 2020
E ALLA GIORNATA DI SENSIBILIZZAZIONE SUL RUMORE INAD 2020



IN COLLABORAZIONE CON



CON IL CONTRIBUTO DI



Per informazioni e iscrizioni

segreteria@acustica-aia.it

info@ordineingegneri.fi.it

www.acustica-aia.it

www.sound2020.org

www.ordineingegneri.fi.it